

Introduction

Les racines du réalisme moderne remontent à l'époque des *Casseurs de pierre* de Gustave Courbet, mais le changement révolutionnaire que cette image provoqua est difficilement compréhensible pour l'observateur d'aujourd'hui. Les techniques de représentation spécifiques au réalisme sont employées dans les médias audiovisuels et dans la photographie contemporaine. Cependant, au fil du temps les stratégies visuelles du réalisme furent commercialisées et elles furent adoptées par les mass médias qui propagent un antiréalisme extrême. Dans ce livre les divers courants du réalisme vont être expliqués en relation avec leurs écrits théoriques. On trouvera en outre une catégorisation de ces courants selon les définitions instaurées et généralement reconnues. Cette méthode permet de montrer une présentation logique du réalisme. La base de cette histoire a été conçue dans le petit ouvrage *Kunsttheorie des Realismus und des Naturalismus*, publié en 2003.

Cet ouvrage est une traduction de *World History of Realism* (2013). L'édition française est enrichie de nouveaux chapitres. Pour pouvoir proposer une structure plus claire j'ai éliminé cinq pages dans le premier chapitre intitulé « Méthodologie de l'œuvre » et j'ai ainsi structuré ce chapitre plus logiquement. Quelques passages dans la version anglaise qui étaient incorrects furent corrigés. Les derniers ouvrages les plus importants furent intégrés à la bibliographie. Mon but était une traduction française, concise, claire et précise.

Je voudrais remercier particulièrement M^{me} Suzanne Noll (maitrise en linguistique et FLE) pour la traduction de cette œuvre. Je tiens également à remercier deux anciennes étudiantes, M^{me} Victoria Sarapina de Moscou et M^{me} Saeko Katto de Tokyo, qui m'ont aidé à transcrire certains noms et textes, sans oublier M^{me} Petra Schwarzmann qui m'a aidé au point de vue technique pour la production du livre.

« Histoire générale du réalisme dans les arts visuels », Boris Röhl
ISBN 978-2-7535-9873-7 Presses universitaires de Rennes, 2025, www.pur-editions.fr